



## Belichtungsmodi sinnvoll einsetzen

Wir kümmern uns um die Belichtungsmodi AV und TV (beziehungsweise S). Wir finden heraus, wie wir geringe Tiefenschärfe erzeugen, wie wir schnelle Bewegungen einfrieren und was den Unterschied zwischen Bewegungsunschärfe und verwackelt ausmacht.

Ihre Kamera muss über die o.a. Belichtungsmodi verfügen.

**Termin Anfänger: Sa xx.xx.201x von 13-16 Uhr**

Name	Kameramodell	Kenntnisstand	Erwartungen

Kamera vorbereiten

- auf P stellen
- Weißabgleich auf Tageslicht
- automatische Belichtungsoptimierung ausschalten (bei Nikon Active D-Lighting)
- Belichtungssimulation im Livebild-Modus aktivieren
- Autofokus auf One Shot
- Fokusfeld in der Mitte
- ISO auf 200
- Belichtungsmessung auf Nikon: Matrixmessung - Canon: Mehrfeldmessung
- Belichtungskorrektur auf +/-0

Belichtungs-dreieck

- Kamera als dunkler Kasten mit Loch
- Die Blende mit unterschiedlichen Öffnungen
- Blendenwerte 2 - 2,8 - 4 ....
- Die Belichtungszeit
- Die Werte 1/2, 1/4, 1/8 ....
- der ISO-Wert

Das Karussell

- Blendenvorwahl (Zeitautomatik) einschalten: Modus A (Av)
- Foto mit großer Tiefenschärfe
- Foto mit geringer Tiefenschärfe

Zeitwert

- Was ist ein Blendenwert? Ein ganzer Blendenwert? Ein Drittel Blendenwert?
- Was ist ein Zeitwert?
- Was ist ein Lichtwert?
- Das Belichtungs-dreieck und das Zusammenspiel der drei Komponenten Blende/Zeit/ISO beim Belichten.

Das zweite Spielzeug

- Zeitvorwahl (Blendenautomatik) einschalten: Modus S (Tv)
- Foto mit eingefrorener Bewegung
- Foto mit verwackelter Bewegung
- Unterschied von verwackelt und bewegungsunscharf

Dieses Arbeitsblatt unterliegt  
ständigen Veränderungen.

Stand: März 2016